



FONDAZIONE MUDIMA

[www.mudima.net](http://www.mudima.net)

[info@mudima.net](mailto:info@mudima.net)

via Tadino 26, 20124 Milano

tel. +39 02.29.40.96.33 fax +39 02.29.40.14.55

## ANDREA SANTARLASCI

### *Fughe senza centro*

Inaugurazione della mostra: venerdì 4 maggio 2012 - ore 18,30

La Fondazione Mudima ha il piacere di invitarla alla mostra personale di Andrea Santarlaschi dal titolo *Fughe senza centro*.

Dopo l'ultima esposizione personale *Le direzioni inverse del tempo*, nel 2010 alla Galleria Davide Di Maggio, Milano, Andrea Santarlaschi sarà di nuovo presente nella stessa città con un'ampia mostra personale alla Fondazione Mudima. Per questa occasione, presenterà due installazioni site-specific: *Fughe senza centro: le luci che portiamo dentro*, 2012 e *Risuoni (Les feuilles mortes)*, 1998-2012 realizzate appositamente per gli spazi della Fondazione. Saranno inoltre esposte alcune opere che riguardano vari periodi della sua produzione, dove convivono molteplici tecniche e materiali che lo hanno da sempre caratterizzato e contraddistinto: dalla fotografia al disegno, agli oggetti tridimensionali, fino agli interventi sonori e luminosi. Nel tentativo di analizzare e mettere in luce alcuni fondamentali temi e motivi che si intrecciano da sempre nel suo percorso, spesso contraddistinto da un contrappunto tra materia e immaterialità, reale e virtuale, presenza e assenza, movimento e stasi, si evidenziano i temi del doppio, dell'ombra, dell'illusione ottica, del vuoto e del tempo, svelandone spesso i meccanismi. Le immagini ricorrenti della casa e dei relativi elementi architettonici, dagli arredi domestici, scale, tavoli, mobili, tendaggi, vengono coniugati, con soluzioni imprevedute, alle configurazioni dell'orizzonte naturale. Ciò avviene tracciando con linearità una poetica che si incentra sulle relazioni tra naturale e artificiale, mondo domestico e ambiente esterno, universo chiuso e spazio infinito, riflessione individuale e dimensione collettiva. Frequentemente nei lavori fotografici, da sempre presenti nel percorso di ricerca di Andrea Santarlaschi, la progressiva rarefazione o lo slittamento percettivo sembrano essere un costante punto d'arrivo, sia per quanto riguarda lo straniamento dovuto al passaggio dal giorno alla notte e dalla notte al giorno, in un tempo indeterminato e intermedio, prolungato all'infinito, dove il dopo è il prima e il prima è per il dopo, sia per gli artifici tecnici come l'oscuramento parziale che degrada al nero, la sfocatura o la presenza di oggetti che si frappongono casualmente tra l'immagine e l'obiettivo. Oggetti che ricoprono parzialmente o totalmente la ripresa, evidenziando la traccia che scompare o appare nell'oscurità. Così le immagini composte in serie vengono spesso accostate ad altre immagini per superare idealmente il proprio margine e allentare e dissolvere ogni soluzione di continuità.

*Fughe senza centro*, titolo generale della mostra, sembra essere lo spunto per una riflessione sulla condizione di spaesamento dell'uomo contemporaneo nel dilatarsi dei confini della realtà, del suo riconoscimento e nelle sue evoluzioni complesse e contraddittorie. Una considerazione sul concetto di molteplicità, sui diversi e sottili rapporti tra reale e virtuale in una costante e rigorosa tensione poetica, che indaga, attraverso un continuo approfondimento, sulle ampie possibilità della percezione e in particolare sulla complessità della visione.

La mostra rientra nella rassegna di Milano Photofestival 2012

*La mostra chiuderà il venerdì 1 giugno 2012*

*Orario di apertura: da lunedì a venerdì – ore 11-13 / 15-19,30 - sabato su appuntamento*