

Fondazione Mudima

# Ancora su Pinocchio: I DISEGNI DI FRANCESCO DE FRANCESCO

A cura di Nino Sottile Zumbo

**Inaugurazione:**  
martedì 5 febbraio, 2019  
ore 18:30



In mostra saranno presentate 21 tavole a matita, ispirate alla favola del più famoso fra i burattini, e la scultura *Ipotesi d'un Pinocchio* (cartoncino, legno, pavieria) in cui questi è seduto su una seggiola.

Scrivendo Nino Sottile Zumbo nella postfazione al libro che accompagna la mostra "...Nell'anno primo del terzo millennio, in un pallido mattino di febbraio colore della tortora, è provvido il caso: Francesco de Francesco a Bergamo bassa, nel soggiorno di casa, alla libreria in legno di castagno, la luce è fioca, fruga nel primo scaffale, tra i poderosi volumi, in cerca d'un catalogo d'opere del Beato Angelico; smosso, gli scivola in mano *Le avventure di Pinocchio* dono del prozio Giuseppe, ch'era stranamente fuori posto.

Lo rilegge d'un *fiat* quello stesso giorno, decide d'illustrarlo - con semplici matite a punta fine monocrome e raramente colorate - completerà entro due anni.

Ventuno, le tavole grafiche: ogni tavola, ricca d'episodi, e a volte con brani trascritti, datata e firmata col segno matematico *pi greco*, numero reale, irrazionale e trascendente come vuol essere la cifra dell'arte sua; il foglio respira, il tratto è leggero o denso secondo necessità.

Nelle tavole, gli oggetti simbolici principali - come nella composizione del *Cristo deriso* del Beato Angelico, conservata nel Convento di San Marco a Firenze - sono sospesi nell'aria.

A volte i simboli sono estranei al romanzo.

L'artista utilizza macchie di colore per polarizzare l'attenzione sulle figure.

Gli animali, soprattutto alcuni alati, sono degni di figurare tra le *mirabilia* dei miniati bestiari medievali.

È un visionario: sceglie un episodio del romanzo - un romanzo ch'evoca, suggerisce e non descrive - e vede la scena proiettata in rapida sequenza su uno schermo ideale davanti ai suoi occhi.

Non cattura le immagini, ne calibra il *mot juste*, e le traduce, liberamente, sul foglio di carta in forme felici, incisive, memorabili, icastiche....".

In occasione della mostra sarà presentato il libro *Le nuove avventure di Pinocchio. Storia di un burattino* con illustrazioni di Francesco de Francesco curato da Nino Sottile Zumbo, con postfazione del curatore, edizioni Fondazione Mudima.

5 febbraio - 1 marzo 2019

**Fondazione Mudima**  
Via Tadino 26, Milano  
Orario: dal lunedì al venerdì  
ore 11-13, 15-19  
**Ingresso libero**

Francesco de Francesco è nato a Barcellona Pozzo di Gotto (Messina) nel 1938, medico, vive e lavora a Bergamo dal 1972. Ha illustrato, tra l'altro, i volumi: *Viaggio intorno alla mia camera - Spedizione notturna intorno alla mia camera* di Xavier de Maistre, a cura di Carmelo Geraci, Moretti e Vitali, 1999; *Quaderno di Grecia* di Alessandro Manganaro, a cura di Carmelo Geraci, Pungitopo 2004; *Ispirazione biblica e poesia. Il Breviarium Magnum di Francesco Petrarca* di Daniele Rota, Paolo Cattaneo Grafiche 2012; *15 poesie* di Michele Stilo, a cura di Nino Sottile Zumbo, Giambra 2017. Sue opere sono state presentate in varie mostre e alcune adornano sedi istituzionali: come la pala d'altare *Le anime del Purgatorio* presso l'omonimo oratorio e le sculture *Longano e Itria* nella sua città natale; i dipinti presso l'Ordine dei Medici di Bergamo e l'Ospedale di Trescore Balneario (Bergamo).