

# Fabrizio Plessi

## *Gli anni Settanta*

A cura di Marco Meneguzzo

**Inaugurazione:**  
giovedì 8 maggio  
ore 18.30

dal 9 maggio  
al 25 giugno 2014

Dopo decenni di assenza da Milano, Fabrizio Plessi torna nella città che ha abitato nei suoi anni cruciali, con una grande mostra sugli **anni Settanta** presso la Fondazione Mudima.

Per molti artisti gli anni Settanta sono stati gli anni della sperimentazione, della libertà espressiva, del coraggio di fare, al di là di ogni logica mercantile e di ogni calcolo strategico: per Plessi in modo particolare è stato un periodo estremamente fecondo e di grande progettualità, talvolta sfociata in videoinstallazioni rimaste famose e basilari per la storia della video-arte non solo italiana, e molto più spesso rimasta sulla carta, come puro progetto. Di queste idee trasformate prima in progetto e poi in opera sono presenti alla Fondazione Mudima due lavori fondamentali: la "Gabbia d'acqua", esposta alla Biennale di Venezia del 1972 e "Crazy Pool – Video installazione in una piscina vuota" del 1977, assieme ad altre ventiquattro Gabbie derivate dalla prima e sostanziale "Gabbia d'acqua". Ma l'importanza decisiva della mostra è nelle opere su carta intelata, tela emulsionata su legno e su carta millimetrata, mai più esposte da quarant'anni. Un forte nucleo di grandi lavori progettuali, a metà tra un'iconografia pop e il concettualismo successivo, risalenti agli anni 1969/76, esposti allo Studio Nino Soldano, e ancora nella sua collezione, testimonia della precocità di certi temi e di certi sviluppi futuri e centrali di Plessi, come l'interesse tutto concettuale per l'acqua come elemento "imprendibile", mentre una serie di disegni su carta millimetrata – della collezione personale dell'artista, mostrano il robusto consolidarsi del concetto di videoinstallazione, ripreso dall'artista nel decennio successivo, e fonte di ispirazione diretta o mediata per una generazione più giovane di video-artisti.

Accompagna la mostra un esauriente libro su quel momento, a cura di Marco Meneguzzo, con un saggio critico, un'intervista inedita a Plessi, un'antologia critica di testi del periodo, un sistema di apparati completo e una copiosa sezione di immagini.

Dal 2006 l'opera dell'artista è rappresentata in Italia dalla galleria Contini.



**mudima**

Fondazione Mudima

Via Tadino 26

20124 Milano

tel.02/29409633

info@mudima.net

*Orario*

lunedì – venerdì 11.00 - 13.00/15.00 - 19.30

Ingresso libero